Наиболее примечательно то, что архитектура стиля барокко, сочетаясь с литовскими национальными традициями, продолжала свое развитие и тогда, когда этот стиль в самой Италии уже почти угасал. Одним из поразительных и оригинальных памятников литовской архитектуры, свидетельствующим о глубине и силе национальных традиций при использовании форм общеевропейского стиля, каким было барокко, является костел св. Петра и Павла в Вильнюсе.

Следующая стилистическая эпоха - эпоха классицизма - породила в Литве такое замечательное явление, каким было творчество зодчего Лауринаса Стуоки-Гуцевичуса. Его произведения по выразительности и значительности стоят в одном ряду с выдающимися сооружениями русского и западного классицизма XVIII века.

Литовская архитектура откликалась блестящими произведениями на все прогрессивные веяния культур Востока и Запада, сочетая творческие влияния с верностью глубоким национальным традициям в зодчестве и искусстве. Мудрость народных мастеров и художественное своеобразие архитектуры строители Литвы пронесли через века. Менялось государственное и общественное устройство, один архитектурный стиль уступал место другому,- но характерные черты литовского зодчества, основные его творческие принципы все больше совершенствовались, сохраняя свою самобытность.

На вопрос, какие же это характерные черты, в чем они проявляются, - ответить нелегко. И хотя каждый почти в любом архитектурном произведении в Литве сразу видит отличие от архитектуры соседних народов,- специфические черты литовского зодчества трудно выразить словами. Они становятся ясными лишь при более широком ознакомлении с литовской архитектурой.

:14.i□ □f□n□ □'□ □□ "Times New Roman";mso-ascii-font-family: Arial;mso-fareast-font-family:"Times New Roman";mso-ansi-language:RU; mso-fareast-language:RU;mso-bidi-language:AR-SA'>бурное развитие получил в Литве стиль барокко. В XVII-XVIII веках здесь работали выдающиеся итальянские и литовские архитекторы и скульпторы.