

Прессование—наиболее древний прием формования стеклоизделий. Первые стеклоделы, располагавшие только сравнительно невысокими температурами, могли получать лишь очень вязкую стекломассу, приближавшуюся по своей пластичности к керамическим массам. Поэтому и методы формования стекла были заимствованы из достаточно уже развитой керамической технологии. Древнейшими стеклоизделиями, дошедшими до нас, являются массивные бусы, полученные обжиманием пластичной стекломассы. Несколько позднее, но тоже на очень ранней стадии развития стеклоделия, — появляются полые стеклянные сосуды, опять-таки и по форме и по технике выделки мало отличающиеся от керамической утвари. Для изготовления сосуда комок разогретого мягкого стекла накатывался на сердечник из формовочного песка, насаженный на длинный стержень. Катанием стеклу придавалась более или менее правильная форма. После окончательного отверждения сосуда песчаное ядро разрыхлялось и удалялось.<sup>1</sup>

Когда с развитием печей появилась возможность получать менее вязкую стекломассу,—прессование, как метод изготовления сосудов, было вытеснено выдуванием. В течение многих столетий прессование применялось лишь в производстве мелких массивных предметов—бус, пуговиц, ламповых подвесок и т. д.

При этом исходили обычно из разогретых до размягчения стеклянных палочек (штабиков или стволиков). Посредством ручного штампа, имеющего вид клещей, от штабика отделяли нужную порцию стекла и придавали ей требуемую форму. В применявшихся для более крупных изделий штамповочных прессах исходным материалом служили опять-таки разогретые до пластичного состояния куски стекла.

Такая штамповка со вторичным разогревом стекла сохранилась до настоящего времени в кустарном производстве мелких галантерейных изделий. Разновидностями этого же метода являются приемы формования оптического стекла—так называемое моллирование и прессование сферических и призмических заготовок. Широкого распространения штамповка не могла получить вследствие ограниченности круга изготавливаемых этим методом изделий. Кроме того вторичный разогрев стекломассы, связанный с потерей ее первоначального запаса физического тепла, значительно усложняет и удорожает производство.

Начавшееся в первой половине XIX века возрождение прессования, как одного из основных методов производства стеклоизделий, пошло по более простому и

рациональному пути формования непосредственно из жидкой стекломассы, получающейся в результате процесса варки. Именно этот метод, получивший широчайшее применение в массовом производстве стекла, и принято называть прессованием в собственном смысле слова.