

Основа композиций Сени Верёвкина - природа Северо-Запада, скромная, но не лишённая трогательного очарования. Главный материал - камень. Художник умеет настолько тонко сыграть па особенностях его фактуры, цвета, размера, так оттенить и подчеркнуть его красоту незначительными штрихами и мелкими деталями, что порой начинает казаться, что каждый каменный фрагмент был отыскан специально, долго и старательно подбирайся, а композиция тщательно продумывалась. Даже не верится в то, что всё собрано из подручных средств.

Сад Сени Верёвкина находится недалеко от залива, поэтому морская тематика проскальзывает и в оформлении сада. Но это не вычурные, полные лоска и такие модные сейчас стилизованные под старину скульптурки, продающиеся чуть ли не на каждом шагу. Это - настоящие сети и снасти! Художник собрал их во время отлива. Каждая вещь обладает почти мисти-

ческим магнетизмом - она победила время! Давно нет человека, который выковал теперь уже заржавленный гвоздь, нет и того, кто в повседневной жизни пользовался старым сундуком, по вещь - жива, востребована и служит отличным украшением сада.

Создатель этих необычных композиций - очень общительный человек. Неудивительно, что у него много друзей по всему миру (даже во время нашей недолгой встречи Сене звонил друг из Черногории!). Слова о взаимовыручке и дружеской поддержке излишни сами по себе, достаточно вспомнить, что на международном фестивале «Императорские сады России» композиция Семи Верёвкина, помимо всего прочего, отличилась тем, что она... звучала! Музыкальное озвучивание композиции осуществлял друг художника Валерий Остапенко - основатель клуба «Каменный лев». Поэтому неудивительно, что в саду Сени Верёвкина особый уголок предназначен как раз для встречи с друзьями. Это колоритное местечко, пожалуй, больше других участков сада пропитано духом старины и душевного тепла. Это самое подходящее место для того, чтобы собраться вечером с друзьями, пообщаться, пошутить, помузицировать. Сеня Верёвкин - большой поклонник музыки. Он любит её почти так же сильно, как и футбол, которым занимается с детства. Но самая главная его привязанность - это любимая работа. Если человек любит свою работу - он счастлив, окрылён, полон энтузиазма и думает не о том, сколько он уже сделал, а о том, сколько ещё не сделал. Например, найдя какую-нибудь интересную, но старую и забытую вещь, Сеня всегда думает о том, как было бы здорово через свои композиции показать петербуржцам красоту' тех предметов, мимо которых они всегда проходили без интереса, показать красоту того, что многими, порой, просто не замечено.

Работы Сени Верёвкина так же необычны, как и он сам - изящны и романтичны. Глядя па них, ощущаешь теплоту и понимаешь, что создавал их добрый и светлый человек. Ведь когда человек счастлив, то и все его творения светятся этим счастьем.