

У итальянцев есть легенда, в которой говорится о том, что когда-то на свидание к молодой даме пришёл рыцарь. А чтоб ничего не мешало их уединению, поверх окна рыцарь укрепил своё копьё, а на него повесил свой плащ. Так появился первый карниз со шторой.

Времена и стили меняли виды и конструкции карнизов и штор, сделав их настоящими произведениями искусства. Без этих неотъемлемых деталей декора, не обойдётся ни один дизайнер. Бархат и гобелен с бахромой, кистями и шнурами подойдут для гостиной представительского класса. Для комнаты, исполненной в восточном стиле, подойдут воздушные ткани из шёлка, или набивные из жаккарда. Занавеси пастельных оттенков, добавят дому тепла и уюта, а сочные и яркие подчеркнут эксцентричность стиля. Всегда будет модной классика из тюля и вуали, которые укладываются оригинальными фалдами и складками. Не нужно экономить на ткани для создания пышных драпировок.

Законодателями моды карнизов и штор, по-прежнему являются парижане. Во Франции в ходу тяжёлые бархатные и велюровые ткани тёмных тонов со всевозможными кистями и с отделкой из «золота». Золотой цвет, по мнению французов, принесёт в жильё материальное благополучие. Считается, что американцы, предпочитают авангардный стиль. Штора накручивается на карниз в свободном порядке, в зависимости от каприза дизайнера, а конец шторы в виде шлейфа ложится на пол. Эта пышная штора не выполняет свойственной ей задачи, а просто служит украшением. Немцы, традиционно консервативны. Одна из новейших исследований немецких конструкторов – производство рулонных штор. Эти шторы имеют лево и правосторонний механизмы, позаимствованное у жалюзи. Ткань таких штор меняется без труда, не убирая механизма подвеса. Рулонные шторы используются независимо, или одновременно с карнизами. Довольно интересно выглядит конструкция, когда рулонная штора несёт свою функциональную основную задачу, а гардина со шторой, как в авангардном американском варианте, исполняет роль декора.

Модные карнизы и шторы содержат массу различных стилей и колоритов тканей. Особенно интересны шторы, включающие в себя натуральные волокна – шёлк, лён или хлопок. Тенденция на «экологический стиль». Это натуральная ткань, шёлковые и хлопчатобумажные ткани с элементами раффри из листьев пальмы. Часто, в последнее время, дизайнеры советуют приобрести шторы из акрила или полистирола. Такие ткани не выгорают на солнце и имеют хорошую светонепроницаемость. Отрицательная сторона этих штор – невозможность их стирать, а использовать исключительно сухую чистку. Новейшие разработки, это ткани на металлической основе, сжатый тюль и ткань с рисунком, вытравленным кислотой.

Естественно шторы должны сочетаться с карнизами, а карнизы, соответственно – с предметами гарнитура. К мебели, изготовленной из дерева, конечно, нужно установить деревянный карниз с такими же набалдашниками и резьбой. К модной сейчас кованой мебели, подойдут кованые карнизы. Ну и конечно странно видеть на этих карнизах тюлевые занавески. К арочным окнам производители предлагают карниз, повторяющий форму этого элемента. Штора, в этом случае крепится специальной «липучкой», скрывая

карниз. И создаётся впечатление, что занавеска висит сама по себе, повторяя арочный изгиб. Большой выбор карнизов на сайте www.ProfilPlus.kiev.ua