Для растворения резинатов пригодны следующие растворители: масла терпентиновое, лавандовое, розмариновое высыхающие, часть которых заменяют бензолом, и гвоздичное высыхающее.

Люстры можно приготовить следующим способом: в 11 л воды растворяют 12,5 г гидроокиси натрия и нагревают раствор до кипения. Большую часть гидроокиси можно заменить содой, которая дешевле. В кипящий раствор добавляют порошок смолы или канифоль. Продуктом реакции является натриевое мыло.

Для получения резината к кипящему водному раствору смоляного мыла добавляют раствор кристаллического медного купороса, азотнокислого уранила, хромовых квасцов, иногда сульфата марганца, азотнокислого ко- батьта или уксуснокислого свинца. Осадок нерастворимого металлического мыла после промывки и сушки растворяют в размариновом масле, которое можно заменить бензолом. Резинат меди и кобальта также растворяется в чистом розмариновом масле. Резинаты урана, марганца и свинца можно растворить в розмариновом масле, в которое добавляют бензол. Резинат хрома растворяется только в бензоле. Растворы резинатов иногда смешивают, чтобы получить нужный цветовой оттенок.

Если соли металлов, например висмута, олова и т. п., способны гидролизоваться водой или в случае применения, например, хлоридов металлов, из которых после осаждения металлических мыл получаются хлориды щелочных металлов, которые могут неблагоприятно действовать на осажденные резинаты, то резинаты получают плавлением. Для этой цели на песчаной бане, защищающей от действия прямого пламени, расплавляют смолу, в которую частями вносят порошок по возможности безводной соли соответствующего металла. К прокипяченному люстру приливают растворитель, частью еще к горячему люстру, частью после остывания. В производстве часто применяют люстры, приготовленные по этому простому способу.

Раствор резината висмута приготовляют путем плавления порошка канифоли в эмалированной чашке, нагреваемой непосредственно на песчаной бане. В расплав небольшими порциями добавляют азотнокислый висмут или его щелочную соль. Нагревают до тех пор, пока желтая или светло-коричневая окраска мыла не перейдет в темную. Смолистое мыло растворяют в розмариновом масле или в смеси розмаринового масла с бензолом без охлаждения. Аналогичным способом приготовляют резинат свинца и его раствор.

Раствор резината олова приготовляют следующим образом. Хлорид олова растворяют в эфире и серном бальзаме при нагревании на водяной бане. Полученный раствор разбавляют смесью гвоздичного масла, бензола и лавандового масла, взятых в соотношении 1:1:6. Серный бальзам готовят по такому рецепту: смесь 30 г серного цвета, 8 г венецианского терпентина и 70 г терпентинового масла медленно нагревают на песчаной бане до Здаления коричневых паров, затем в раствор добавляют 15 г скипидара и 60 г терпентинового масла и оставляют для отделения осадка.