Козырек над трибунами заменен колоннадой, прекрасно завершающей архитектурную композицию трибун. В основу архитектурного замысла проекта заложена идея создания физкультурного сооружения, гармонично сливающегося с окружающим его садово-парковым пейзажем. Эта идея, доминирующая здесь, позволила впервые в России полностью осуществить стадион с трибунами на земляном основании, зеленые откосы которого с ритмически расположенными лестницами дают новый архитектурный образ малого стадиона.

В композицию павильона впервые; в практике физкультурного строительства введен внутренний дворик-цветник для отдыха спортсменов на открытом воздухе. Помимо заботы о целесообразном отдыхе физкультурников, этот дворик позволил, при небольших дополнительных затратах, создать интересную пространственную композицию, заканчивающуюся легкой колоннадой-перголой. Асимметричное решение трибун по отношению к продольной оси внесло некоторую живописность в общий ансамбль стадиона.

Внутренняя планировка спортпавильона менее удачна. Вестибюль делит здание на две разобщенные части. Обслуживающих помещений недостаточно. Раздевальни неудобны. Опыт строительства этого стадиона с полной очевидностью доказал необходимость внедрения в наши спортивные сооружения скульптуры, гармонически увязанной с архитектурой сооружения. В парковом ансамбле стадиона скульптура дает ряд весьма интересных решений, заслуживающих внимания. В Киеве, в центре города, на месте бывшего «Красного стадиона» и прилегающих к нему территорий (пересеченный рельеф), на площади в 20 га, строится крупный стадион.

Территория стадиона расположена на двух террасах со значительной разницей отметок. Место сброса удачно использовано для устройства трибун.