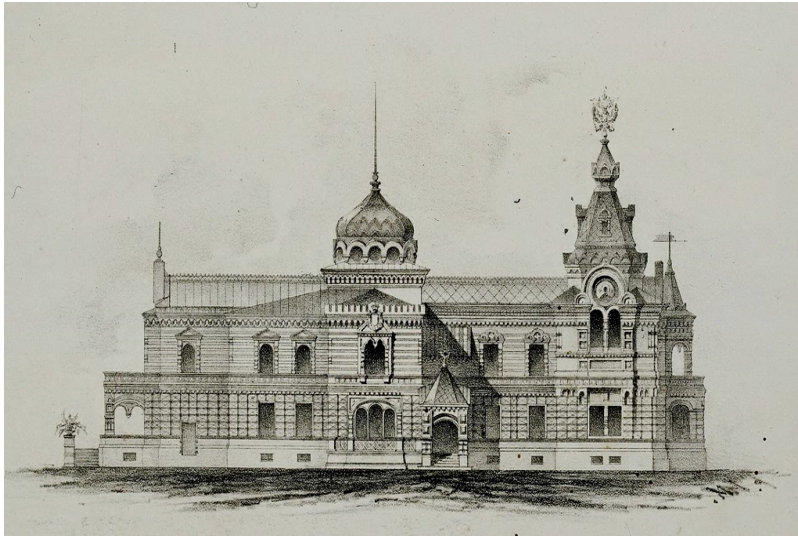




Пик деревянного зодчества на Руси приходится на 17 век. В то время дерево было единственным материалом. А мастерство зодчих было так высоко, что сегодня, несмотря на высокие технологии, кажется недостижимым. При реставрации деревянных храмов того времени ученых поражает то, что на бревнах нет засечек от топора. Отсутствие засечек естественно отразилось на сохранности этих построек. Плотник очень точно рассчитывал силу удара, поэтому топор не застревал в дереве, а отскакивал от древесины, срезая тонкую щепу. Поэтому мы до сих пор не перестаем восхищаться этими произведениями искусства, которые еще сохранились.

В семнадцатом веке начали применять новые строительные материалы, которые постепенно вытесняли дерево. Эти материалы были устойчивы к гнилостным разрушениям и плесени, которая поражала дерево в огромных количествах. Так же они были огнестойкие. Эти качества делали данные строительные материалы лучше, чем дерево. Стали меньше строить деревянных построек, поэтому начали исчезать бригады высококлассных мастеров.

Древесину стали применять как более дешевый материал и применяли в том случае, если не было ничего лучше. Работа плотника перестала цениться потому, что ее доверяли тем, кто не владел в совершенстве этим мастерством. Поэтому, глядя на деревянные строения середины 20 столетия, видишь грубую и неаккуратную работу и своеобразную печать упадничества. Стиль работы семнадцатого века был накрепко забыт. Не осталось мастеров, которые бы владели им.

В настоящее время многие люди, любясь памятниками деревянного зодчества, замечают, что бетонные современные строения, в которых они живут, угнетают их. Бетонные стены никак не сравнить с живым теплом деревянной стены. Поэтому деревянные строения сейчас опять начинают ценить.