

Сепя Верёвкин чувствует красоту природы с самого рождения, причём в буквальном смысле этого слова! На свет он появился не в душном помещении, а сделал свой первый в жизни вдох чистого воздуха под открытым небом. Природа сама распорядилась, что человек, воспевающий её совершенство, будет к ней ближе других. Он рано стал проявлять интерес к природе и творчеству. Гуляя с отцом по лесу, он собирал необычные по форме

ветки, корни, дома занимался резьбой по дереву, чеканкой, рисованием. Даже его детское прозвище было «Карандаш». Но настоящую тягу, ещё в юности, он ощутил к реставрации, которой и занимается с 1983 года.

Дизайнеру повезло у него были замечательные наставники, привившие ему чувство композиционной целостности, баланса и гармонии. Человеку, который занимается реставрацией и знает все этапы работ по восстановлению уже созданных архитектурных и ландшафтных композиций, очень просто самому создавать подобные «этюды». Именно это знание помогает автору за полчаса создать композицию так, что начинает казаться, будто она простояла в таком виде десятилетия, и даже века!

По всё-таки самым главным и самым мудрым своим учителем Сеня Верёвкин считает природу. Она сама подсказывает наблюдательному художнику основные правила создания идеальной композиции, показывает направление линий, расположение предметов и их гармоничное сочетание. Например, только рассмотрев высохшее русло реки, можно создать на участке грамотную композицию, расположив камни не по возрастанию - от большего к меньшему, а чередуя их между собой - как это и бывает в природе.

Художнику есть, чем поделиться с учениками, передать опыт, показать своё видение мира. Пока таких людей не так много, как хотелось бы, потому что для того, чтобы заниматься ландшафтным дизайном, нужно соответствующее образование. Для того, чтобы перенимать жизненный и творческий опыт Сени Верёвкина, знания основ композиции мало. Наблюдательность нужна творческому человеку для того, чтобы подмечать даже

незначительные мелочи, использование которых сделает композицию живой,

настоящей, правдивой, как сама природа. Например, не каждый художник, воссоздавая уголок нетронутого леса, знает, какая сторона бревна или пня будет обильней покрыта мхом.

А ещё нужна сила воли, терпение и трудолюбие, потому что у ландшафтного дизайнера - работа легкая только па первый взгляд. Нарисовать эскиз - это одно дело, а воплотить его в жизнь совсем другое.

Нужна недюжинная выдержка и спокойствие, чтобы в десятый раз перемещая камень и разравнивая очередную земляную насыпь, не опустить руки, а добиться действительно совершенного результата.

Самые близкие и верные сподвижники художника и последователи его школы - это самые близкие люди Сени - жена Ирина и сын Никита. Они помощники художника не только во всевозможных жизненных ситуациях, но и в реализации творческих замыслов. Конечно, творческую работу Сени Верёвкина нельзя назвать семейным бизнесом, потому что сын ещё не определился относительно своей будущей работы и находится в творческом

поиске. Однако опыт, приобретённый па приусадебном участке, где воплощаются в жизнь самые оригинальные и смелые из замыслов и творческих идей отца, останется с Никитой на всю жизнь.