

Замена способов отделки или изменение фактуры и цвета сегодня практически исключены из-за сложности организации новых постов, отсутствия необходимых производственных площадей, складов и технологического оборудования. Эти задачи перед заводами строительной индустрии четко не ставились и остаются нерешенными в результате недоработки технологических проектов. В процессе строительства ведется работа по индивидуализации фасадов зданий и застройки в целом, делаются попытки применения разнообразных приемов и способов отделки, однако варианты фасадов еще находятся в прямой зависимости от реальных возможностей технологии, наличия отделочных материалов и существующей жеУТкой оснастки. Индивидуализация жилого дома и застройки в целом могла бы решаться в творческом содружестве проектировщиков и домостроителей на основе вариантной сборности и взаимозаменяемости изделий. Примером такой модернизации может служить опыт Днепропетровска, Ровно, Керчи, Херсона, Ворошиловграда, где фасады домов изменили свой облик в результате применения новых элементов лестничных клеток, ограждений лоджий, венчающей части и др. Однако, несмотря на создавшиеся производственные предпосылки развития территориально-заводской вариантности, обусловленной конкретными условиями строительства, взаимозаменяемость вариантных изделий все еще не получила официальных прав. Инициативные разработки по совершенствованию серий путем изменения пластики фасадов и геометрии деталей реализуются на местах с большими трудностями, так как не обеспечены необходимой документацией и новой оснасткой. Отсутствует специальное оборудование, обеспечивающее выпуск комплектов изделий! на заданный вариант фасада в связке с районами строительства, в частности, не разработано достаточное количество матриц, позволяющих получать различные по рисунку рельефы на бетонных изделиях с большой поверхностью. Между тем, замена форм на технологических линиях возможна как при поточно-агрегатной, так и при конвейерных схемах производства, а производится она лишь на отдельных предприятиях для обеспечения тех или иных технических задач. Таким образом, в массовое! строительстве из-за организационных и технических недостатков мало внимания уделяется пластическим и другим элементам для выявления архитектурной формы, не обеспечивается стилевое единство деталей в общей композиции панельных зданий, не расширяется арсенал композиционных средств, снижается роль архитектурных деталей. Вместе с тем, поиск новых архитектурно-художественных приемов и средств выразительности, увязанных с индустриальными методами производства изделий и их отделки, должен быть постоянным и закономерным процессом. В настоящее время в проектно-строительной практике пока находят применение приемы, в меньшей степени зависящие от материальной базы производства,— это больше приемы декоративного оформления деталей на основе полихромии и суперграфики. Их оправдывает скудость пластических средств, применяемых в архитектуре крупнопанельного домостроения. Так, для достижения целостности архитектурного облика новых жилых районов применяются цветовые решения, которые могут быть условно сведены к двум приемам — «конструктивному» и «деструктивному». Первый из них выявляет конструктивную основу архитектуры фасадов и подчеркивает их тектоническую логику; второй предусматривает увязку пространств и их элементов в комплексной застройке.

Например, для застройки некоторых новых районов Киева (Троещина-Вигуровщина), Днепропетровска (Тополь), Днепродзержинска, Ровно, Кривого Рога характерно декоративное цветное решение фасадов жилых домов. В части из них архитекторы отошли от традиционных приемов конструктивно-технологического применения цвета и использовали деструктивные композиции, позволяющие создавать крупные градостроительные темы жилых районов на основе цветографического декоративного оформления фасадов.

Район Троещина стал предметом многих творческих обсуждений на всех этапах формирования района. Естественно, в процессе большого эксперимента выявились недочеты в решении вопросов индустриальной отделки. В результате сложной технологической перестройки ДСК в районе применен ряд противоречивых художественных и технических приемов.

Иные принципы и приемы цветового решения использованы при проектировании и строительстве образцово-перспективного района Теремки-1 в Киеве. Объемно-пространственная композиция района основана на создании разноэтажных жилых структур 12, 14, 16 и 18 этажей. В них, кроме рядовых и торцовых блок-секций серии 161, использованы 14-этажные поворотные блок-секции, которые позволили создать трехлучевые композиции гексагональной структуры. Сложная объемно-пространственная композиция района уже сама по себе является весьма выразительным градостроительным приемом. Поэтому здесь приемы цветового решения основаны на выявлении структурных объемно-пространственных элементов.