Пластиковый пакет.

Для начала, как и всегда, нужно сначала нанести основной слой краски на стены и дать ему высохнуть. Затем на основную краску, которую вы наносили шпателем или валиком, нужно наложить пластиковый пакет, который может легко сняться без всякого нажима. Так как пластиковому материалу не свойственно впитывать краску, вам понадобится сухая тряпка для того, чтобы вытирать по ходу лишнюю краску. Понятно, что в конце нужно выполнить выравнивание с помощью смягчающей кисти, что принесет ощутимый результат, но на не слишком большой поверхности, к примеру, стенке в прихожей или же стенке в ванне.

Отделка под мрамор.

Два цвета нужно нанести на главный (фоновый) цвет с помощью широкой кисти, и при помощи неравномерных полосок, четко разграничить светлые и темные доминанты на стене. Затем смешайте краски, которые вы наносили на стену. Таки образом вы создадите ритмику будущего рисунка. Рисунок нужно промакиваеть губкой, на которую тоже нужно нанести определенный цвет – таким образом достигнуть прозрачности. В самом конце можно нанести тонкие оригинальные узоры с помощью гусиного пера, которое предварительно нужно обмакнуть в краску.

Делаем облако.

Для создания такого эффекта вам понадобится варежка именно из бараньей шерсти, которую нужно слегка смочить в красителе. Снова таки, на основном фоне, который вы наносили валиком или шпателем, необходимо варежкой проделывать круговые движения. Но стоит подчеркнуть, что при выполнении данной работы не нужно сильно нажимать.

Выполняем фактуру «черепаховый панцирь».

Получить такую фактуру можно при помощи разгонки краски кусочком тонкого листивого пластика с такими закругленными кромками. Если же по краю куска упаковочного картона вы обрежете фаску, то у вас получится отличный инструмент для того, чтобы создать рисунок «под ракушку».